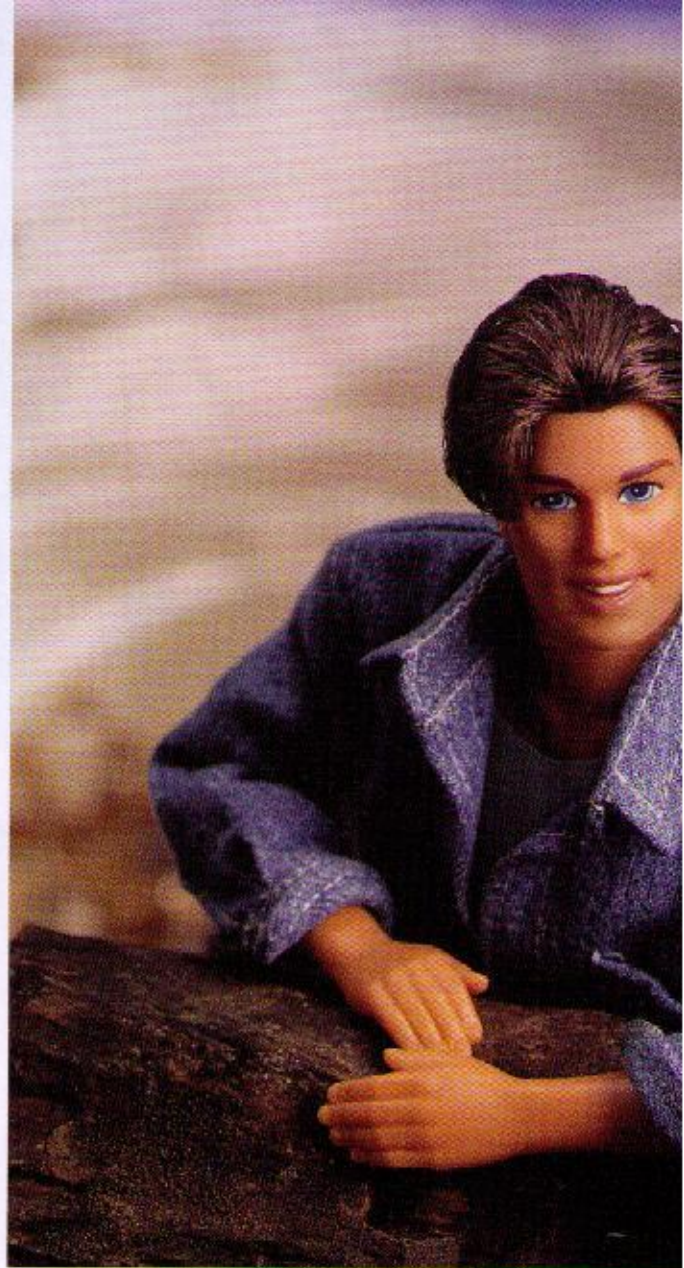


Het project FOUTE MAN

Hij doet menig vrouwenhart sneller kloppen, de foute man. Menno Bosma (een softie) waagt zich aan een verklaring.

Vroeger, toen alles nog overzichtelijk was, stond fout gelijk aan gespierd of getikt. Met als meest uitgesproken hedendaagse representanten Badr Hari en Joran van der Sloot. Vechtmachines en gekken zullen nooit uitsterven, maar het foutemannenlandschap is nu veel rijker gestoffeerd. Postmodern fout zijn is ook, of juist, zeventien identiteiten bezitten en tien meisjes op Habbo.nl verleiden tot strippen voor de camera. Foute mannen kunnen tegenwoordig dus ook boekhouders met brilletjes zijn (of zeggen dat ze een boekhouder met een brilletje zijn, of ontkennen dat ze een boekhouder met een brilletje zijn, want een foute man is niet altijd wie hij zegt te zijn en zegt niet altijd wie hij is).

Ze zijn slim, postmoderne foute mannen, maar dat zijn hun partners ook. Doorgaans hebben ze langer op school gezeten dan zij. Toch lijkt het bij hen soms alsof IQ en emotionele intelligentie communi- cerende vaten zijn. Helcmaal onverklaarbaar wordt het als de vrouw na het ontdekken van zijn harem of grote geheim met hem doorgaat. Dat gebeurt. Waarom? Dat foute mannen creditcards en testosteron hebben, verklaart veel, maar niet alles. Er is ook iets met haar aan de hand. Daarover straks meer.



acteer-talent en het organisatie- vermogen om er zelfs maar één buitenvrouw op na te houden (een relatie onderhouden lukt me al nauwelijks, maar dat valt buiten het bestek van dit artikel). Ik kan dus niet zeggen waarom vrouwen mij zo woest aantrekkelijk vinden (ook een ander, zij het wat korter, artikel). Maar ik zie ze wel, die vrouwen die vreemdgangers, leugenaars of mannen met een geheim koesteren of op z'n minst tolereren. Wat me opvalt, is dat ze die mannen bewonderen. Begrijpelijk, want het leven van veel foute mannen is een waar kunstwerk. Hoe pervers